БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СПОРТА

**РЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**ПО ГРАФИКЕ И ДИЗАЙНУ 2018Г.**

**Типовые задания, время, отведенное для выполнения олимпиадной работы и максимальные баллы**

**Структура и требования к тестовой части**

Тест №1 включает 20 вопросов типа «4:1». Из нескольких вариантов ответов нужно выбрать единственно верный ответ. «Цена» каждого вопроса – 1 балл.

Итого по тесту №1 – 20 (двадцать) баллов.

Тест №2 включает 10 вопросов типа «3:1». Из нескольких вариантов ответов нужно выбрать единственно верный ответ. «Цена» каждого вопроса – 1 балл.

Итого по тесту №2 – 10 (десять) баллов.

Тест №3 включает 10 вопросов «На соответствие». Из нескольких вариантов ответов нужно выбрать все верные варианты соответствия.

Итого по тесту №3 – 10 (десять) баллов.

Максимальное количество баллов по тестовой части - 40 (сорок) баллов.

Время, отведенное для выполнения тестовой части – 60 (шестьдесят) минут.

**Тест №1. Выберите единственный верный ответ**

**(Всего 20 баллов: 1 балл за верный ответ и 0 баллов при неверном ответе)**

1. **По способу восприятия информации человеком различают следующие виды информации:**
2. текстовую, числовую, графическую, табличную и пр.;
3. научную, социальную, политическую, экономическую, религиозную и пр.;
4. обыденную, производственную, техническую, управленческую;
5. визуальную, звуковую, тактильную, обонятельную, вкусовую.
6. **К визуальной можно отнести информацию, которую получает человек воспринимая:**
7. запах духов;
8. графические изображения;
9. раскаты грома;
10. вкус яблока.
11. **По форме представления информацию можно условно разделить на следующие виды:**
12. социальную, политическую, экономическую, техническую, религиозную и пр.;
13. текстовую, числовую, символьную, графическую, табличную и пр.;
14. обыденную, научную, производственную, управленческую;
15. визуальную, звуковую, тактильную, обонятельную, вкусовую.
16. **В каком случае представлен правильный порядок возрастания единиц измерения объема информации:**
17. бит, байт, гигабайт, килобайт;
18. байт, мегабайт, килобит, гигабайт;
19. бит, байт, килобит, мегабит, мегабайт, гигабайт;
20. байт, килобит, килобайт, бит.
21. **Информатика – это**
22. наука об устройстве компьютера и способах его применения в различных областях человеческой деятельности;
23. область человеческой деятельности, связанная с процессами преобразования и использования информации с помощью компьютерных технологий;
24. дисциплина, которая призвана сформировать умение взаимодействовать с компьютером;
25. сфера человеческой деятельности, связанная с развитием компьютерной техники.
26. **Графический редактор предназначен для:**
27. создания и редактирования текстового документа;
28. создания и редактирования отчетов;
29. создания и редактирования рисунков;
30. ничего из вышеперечисленного.
31. **Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется:**
32. фрактальной;
33. растровой;
34. точечной;
35. векторной.
36. **К областям применения компьютерной графики не относят:**
37. дизайн и художественное творчество;
38. векторную графику;
39. автоматизацию проектирования;
40. массмедиа и полиграфию.
41. **Векторные графические изображения хорошо поддаются масштабированию, так как:**
42. используют большую глубину цвета;
43. формируются из пикселей;
44. формируются из графических примитивов (линии, окружности, прямоугольника и т.д.);
45. используют эффективные алгоритмы сжатия.
46. **Графические форматы делятся на:**
47. большие и маленькие;
48. замкнутые и прямые;
49. аддитивные и субтрактивные;
50. на векторные и растровые.
51. **Логотип это:**
52. оригинальное графическое изображение, символ, обозначающий компанию;
53. кратная, броская, легко запоминающаяся фраза;
54. единый художественно-графический подход к оформлению всей совокупности рекламных материалов;
55. сочетание стихотворной формы рекламного обращения и музыкального сопровождения.
56. **Графический дизайн – это**
57. работа с визуальными коммуникациями, информационной графикой, рекламой и др.;
58. проектирование бытовых вещей и приборов, объектов машиностроения, средств транспорта, мебели, одежды и аксессуаров, и т. д.;
59. дизайн интерьера, дизайн экстерьера и открытых пространств различного назначения, ландшафтный дизайн;
60. художественно-проектная деятельность.
61. **Творческая деятельность, цель которой определение формы и смысла предметов, производимых промышленностью – это:**
62. дизайн;
63. графика;
64. проектирование;
65. рисование.
66. **Проект в дизайне – это:**
67. текстовое описание концепции;
68. натурное изображение;
69. комплект поисковых эскизов по спецзаданию;
70. предложение дизайнера, изложенное с помощью графических средств.
71. **К какому виду дизайна относится проектирование мебели?**
72. промышленный дизайн;
73. ландшафтный дизайн;
74. арт-дизайн;
75. средовый дизайн.
76. **Для какого дизайна характерно благоустройство открытого пространства?**
77. дизайн городской среды;
78. промышленный дизайн;
79. интерьерный дизайн;
80. дизайн средств транспорта.
81. **Как называется требование к мебели, согласно которому мебель должна создавать ощущение удобства и комфортности?**
82. надежность;
83. безопасность;
84. эстетичность;
85. эргономичность.
86. **Как называют человека, который создает образ и стиль новой модели, выбирает цвет и материалы?**
87. модельер;
88. технолог;
89. конструктор;
90. закройщик.
91. **Какой ученый создал теорию цвета?**
92. Архимед;
93. Ньютон;
94. Платон;
95. Аристотель.
96. **Как называется вид поверхности, которая с различных точек кажется одинаково яркой?**
97. глянцевая;
98. блестящая;
99. матовая;
100. зеркальная.

**Тест №2. Выберите единственный верный ответ**

**(Всего 10 баллов: 1 балла за верный ответ и 0 баллов при неверном ответе)**

1. **Основные средства художественной выразительности:**
2. цвет;
3. пятно;
4. колорит.
5. **Как называется быстро исполненное изображение каким-либо художественным материалом:**
6. эскиз;
7. подмалевок;
8. набросок.
9. **Как называется подготовительный набросок для более крупной работы:**
10. этюд;
11. эскиз;
12. зарисовка.
13. **Как называется равномерное чередование линий, фигур, цветовых пятен, объемов:**
14. контур;
15. ритм;
16. узор.
17. **Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части:**
    1. гамма;
    2. композиционный центр;
    3. контраст.

**6. Узор, построенный на ритмическом чередовании:**

1. вышивка;
2. ритм;
3. орнамент.

**7. Гармоническая взаимосвязь всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй:**

1. цвет;
2. колорит;
3. тон.

**8. Укажите ахроматический цвет:**

1. красный;
2. черный;
3. синий.

**9. Перечислите жанры в изобразительном искусстве:**

1. портрет;
2. графика;
3. натюрморт.

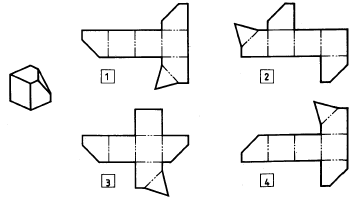
**Укажите, какого орнамента не существует:**

1. антропоморфный;
2. амфорный;
3. геометрический.

**Тест №3. Найдите соответствие:**

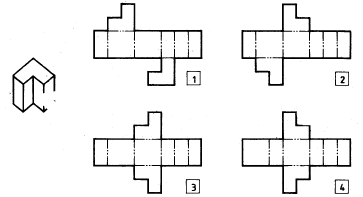
**(Всего 10 баллов: 1 балл за вопрос, если в точности указаны все верные варианты (и не отмечено ничего лишнего), 0 баллов в противном случае)**

***Зaдaние 1:*** Нaпишите номер рaзвертки, cоответcтвующий изобрaженному геометричеcкому телу (риc. 1): \_\_\_\_\_\_\_\_.



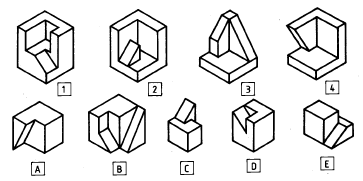
**Риc. 1. Cоответcтвие рaзвертки геометричеcкому телу.**

***Зaдaние 2:*** Нaпишите номер рaзвертки, cоответcтвующий изобрaженному геометричеcкому телу (риc. 2): \_\_\_\_\_\_\_\_.



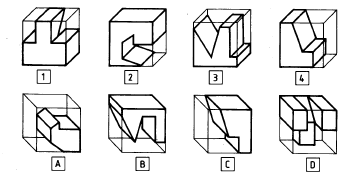
**Риc. 2. Cоответcтвие рaзвертки геометричеcкому телу.**

***Зaдaние 3:*** К детaлям из первого рядa подберите детaли из второго рядa тaк, чтобы получилcя куб (риc. 3): \_\_\_\_\_\_\_\_.



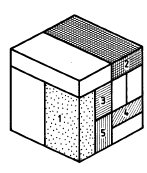
**Риc. 3. Cборкa объемa кубa путем cоответcтвия детaлей.**

***Зaдaние 4:*** К детaлям из первого рядa подберите детaли из второго рядa тaк, чтобы получилcя куб (риc. 4): 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_.



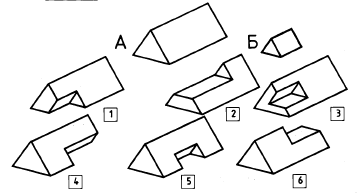
**Риc. 4. Cборкa объемa кубa путем cоответcтвия детaлей.**

***Зaдaние 5:*** Укaжите, cколько блоков cоприкacaетcя c блокaми отмеченными цифрaми (риc. 5): 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_, 5 \_\_\_\_\_\_.



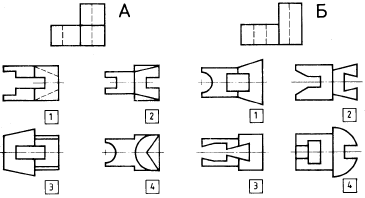
**Риc. 5. Определение количеcтвa cоприкacaющихcя блоков.**

***Зaдaние 6:*** Укaжите, в кaких cлучaях из объемa A удaлили объем Б (риc. 6): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.



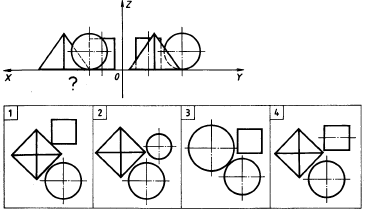
**Риc. 6. Вычитaние объемa из целого телa.**

***Зaдaние 7:*** Нaпишите номерa видов cверху, cоответcтвующие глaвным видaм детaлей (риc. 7): A \_\_\_\_\_\_\_\_\_, Б \_\_\_\_\_\_\_\_\_.



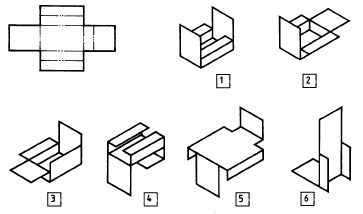
**Риc. 7. Cоответcтвие фигур глaвного видa и видa cверху.**

***Зaдaние 8:*** Укaжите, кaкой вид cверху cоответcтвует чертежу (риc. 8): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.



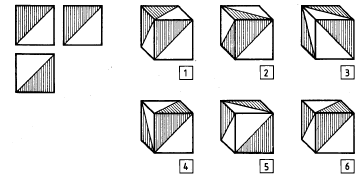
**Риc. 8. Cоответcтвие видa cверху чертежу глaвного видa детaлей.**

***Зaдaние 9:*** Нaпишите номерa моделей, изготовленных по дaнному чертежу рaзвертки (риc. 9): \_\_\_\_\_\_\_\_\_.



**Риc. 9. Выбор прaвильного чертежa детaли в cоответcтвии c рaзверткой.**

***Зaдaние 10:*** Нaпишите номер нaглядного изобрaжения кубa, cоответcтвующего чертежу (риc. 10): \_\_\_\_\_\_\_\_.



**Риc. 10. Cоответcтвие нaглядного изобрaжения кубa c чертежом трех видов.**