

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 01.07.2025 08:25:17  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине

Режиссура  
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

---

Код, направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
	СЕМЕСТР 1		
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.5 ПК-2. 1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-3.3	1.Композиция это –	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление частей в единое целое</li> <li>2. Логика и последовательность</li> <li>3. Развитие идеи произведения</li> </ol>	Низкий уровень
	2.Вставьте пропущенное слово: Театр является ... сценическим искусством.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Временным</li> <li>2. Пространственным</li> <li>3. Пространственно-временным</li> </ol>	Низкий уровень
	3. Театр –	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. искусство коллективное</li> <li>2. искусство индивидуальное</li> <li>3. искусство массовое</li> </ol>	Низкий уровень
	4.Представитель этой профессии, это тот, кто действует, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Он – живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики. О какой профессии идет речь?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Режиссер</li> <li>2. Актер</li> <li>3. Певец</li> <li>4. Балерина</li> <li>5. Артист</li> </ol>	Низкий уровень
	5.Актёр создаёт на сцене .... ?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Харизму.</li> <li>2. Образ.</li> <li>3. Имидж.</li> <li>4. Видимость</li> </ol>	Низкий уровень
	6. Как в старину на Руси называли актёра	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лицемер.</li> <li>2. Лицедей.</li> <li>3. Лицеист.</li> <li>4. Обличитель.</li> </ol>	Средний уровень
	7. Соотнесите имена: 1. А. Щепкин. 2. П. Мочалов. 3. В. Волков. 4. Г. Щукин	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основатель первого русского театра в Ярославле</li> <li>2. Русский актер 19 в. Служил в Малом театре Москвы.</li> <li>3. Русский актёр, один из основоположников русской актёрской школы.</li> <li>4. Русский и советский актёр. Театральный режиссёр, педагог. Народный артист СССР.</li> </ol>	Средний уровень
	8.Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Явление.</li> <li>2. Процесс.</li> <li>3. Действие.</li> <li>4. Представление.</li> </ol>	Средний уровень
	9. На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На явления.</li> <li>2. На картины.</li> </ol>	Средний уровень

		3. На сцены. 4. На кадры.	
10. Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?		1. Явление. 2. Эпизод. 3. Картина. 4. Сцена.	Средний уровень
11. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля		1. Авансцена. 2. Мизансцена. 3. Дизайнсцена. 4. Бизаньсцена.	Средний уровень
12. В Англии их называют менеджерами, в Америке — продюсерами, а в Италии — импресарио. В России эта профессия получила название ...		1. Антрепренер 2. Дафлкот 3. Стрейнер 4. Антреко	Средний уровень
13. Соотнесите понятия: 1. передняя часть сцены 2. Техническое помещение под сценой 3. Наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены 4. Расположение на сцене декораций и актеров		1. Нижняя сцена 2. Авансцена 3. Арьерсцена 4. Мизансцена	Средний уровень
14. Специальная площадка на роликах для перемещения, с помощью тросов или радиоуправляемая, декораций на сцене		1. Барка 2. Фурка 3. Турка 4. Нырки	Средний уровень
15. Артист эстрады или ведущий концерта, производное от этого слова означает комедийный жанр.		1. Бушмейстер 2. Конферансье 3. Шталмейстер 4. Монпансье	Средний уровень
16. Что является частью посещения театра для зрителя:		1. Буфет 2. Вручение медалей 3. Гардероб 4. Простор кинофильма 5. Предъявление билета 6. Антракт 7. Вручение цветов артистам 8. Получение автографов от артистов 9. Просмотр спектакля	Высокий уровень
17. Театр как синтетическое искусство соединяет в себе ...		1. Драматургию 2. Музыку 3. Изобразительное искусство 4. Архитектуру 5. Режиссуру 6. Экранные искусства 7. Актерское искусство	Высокий уровень

		8. Пластические искусства	
	18. Что включает в себя понятие художественное оформление спектакля	1) Декорации 2) Музыка 3) Бутафория 4) Костюмы 5) Запах 6) Грим 7) Реквизит 8) Свет	Высокий уровень
	19. Расставьте этапы подготовки спектакля в правильном порядке:	1) Чтение пьесы, её анализ. 2) Спектакль. 3) Распределение ролей. 4) Генеральная репетиция. 5) Репетиции. 6) Коллективный анализ. 7) Подготовка костюмов и бутафории, декораций. 8) Сводная, монтировочная репетиция.	Высокий уровень
	20. Перечислите известных вам режиссеров:	1) К.С. Станиславский 2) В.И. Немирович-Данченко 3) Г.А. Товстоногов 4) В. Маяковский 5) Е. Вахтангов 6) В.Э. Мейерхольд 7) С.П. Дягилев 8) А. Таиров 9) А. Павлова	Высокий уровень
	ИТОГО		
	Семестр 2		
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2	1.Художественно-образное оформление литературного материала в конкретно осязаемой временной и пространственно-пластической разрешённости.	1. Замысел 2. Идея 3. Тема 4. Представление	Низкий уровень
ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6	2. Основной вывод, следуемый из темы, ее формулировка отражает определенные причинно-следственные связи.	1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача	Низкий уровень
ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	3. Предмет художественного исследования автора. Она должна быть конкретна. Определение – кратким и нести в себе ответы на вопросы Что? Где? Когда?	1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача	Низкий уровень
	4. Эмоциональное отношение автора к предмету художественного исследования	1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача	Низкий уровень

	5. Конечная цель сценической постановки, ради которой в данной аудитории доказывается данная идея	1. Тема 2. Жанр 3. Идея 4. Сверхзадача	Низкий уровень
	6.Сценическая задача объединяет три элемента:	1. действие (что делаю?) 2. цель действия (зачем делаю?) 3. актерское приспособление (как делаю?)	Средний уровень
	7.Форма эстетической деятельности (неутилитарной), совершаемой ради нее самой и доставляющей, как правило, ее участникам и зрителям эстетическое наслаждение, удовольствие, радость. Характеризуется тенденцией к повторению и наработке жизненно необходимых рефлексов	1) Игра 2) Обучение 3) Труд 4) Репетиция	Средний уровень
	8.Совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений, участвующих в речи.	1) Артикуляционная гимнастика 2) Дыхательная гимнастика 3) Голосо-речевой тренинг 4) Сценическая речь	Средний уровень
	9. Последовательность упражнений, при помощи которых лечатся заболевания бронхов, легких, а также упрочняется костно-связочная система. Улучшается общее состояние: повышается активность и концентрация, сон становится легким, а физические показатели лучше.	1) Артикуляционная гимнастика 2) Дыхательная гимнастика 3) Голосо-речевой тренинг 4) Сценическая речь	Средний уровень
	10. Профессиональное средство выразительности актёра. Комплекс обучения выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра, дикции, нормам орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи.	1) Артикуляционная гимнастика 2) Дыхательная гимнастика 3) Голосо-речевой тренинг 4) Сценическая речь	Средний уровень
	11. Переработка		Средний

	недраматического произведения для театра, а также телевизионного спектакля или радиопостановки; пьеса, созданная на основе литературного произведения, не являющегося драмой (романа, повести, рассказа и др.) – называется....		уровень
	12. Кто автор идеи о том, что сцена отделена от зрителя четвертой стеной?	1) Александр Николаевич Островский 2) Михаил Чехов 3) Антон Павлович Чехов 4) Константин Сергеевич Станиславский	Средний уровень
	13. Соотнесите упражнения: 1) Упражнения на развитие чувства ритма 2) Упражнения на взаимодействие с партнером 3) Упражнения на развитие координации движения	1) Зеркало 2) Чтение текста, сопровождающегося движениями 3) «Броуновское движение»	Средний уровень
	14. Кто считается основателем первого русского театра?	1) А. Щепкин. 2) Б. Мочалов. 3) В. Волков. 4) Г. Щукин.	Средний уровень
	15. Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?	1) Явление. 2) Процесс. 3) Действие. 4) Представление.	Средний уровень
	16. Какие произведения написаны К.С. Станиславским	1. Репетиция – любовь моя 2. Моя жизнь в искусстве 3. Работа актера над собой 4. Мастерство актера и режиссера 5. Работа актера над ролью 6. Театральное наследие	Высокий уровень
	17. Событийно-действенный анализ. Постройте события, по мере того как они происходят в спектакле.	1) Финальное событие 2) Главное событие 3) Исходное событие 4) Основное событие 5) Центральное событие	Высокий уровень
	18. Атмосфера спектакля – это воздух спектакля, «силовое поле», которое создается в спектакле. Какие средства для этого используются:	1) Декорация 2) Актер 3) Атмосферные осадки 4) Тишина, пауза 5) Видимость 6) Звуки 7) Книга	Высокий уровень

		8) Мизансцены 9) Температура воздуха 10) Музыка 11) Запах 12) Свет 13) Билет	
	19. К музыкальному оформлению спектакля относится:	1. Звук 2. Тишина 3. Песня 4. Танцевальный трек 5. Классическая музыка 6. Электронная музыка 7. Скрип 8. Шум города 9. Топот коней	Высокий уровень
	20. К шумовому оформлению спектакля относится:	1. Звук 2. Тишина 3. Песня 4. Танцевальный трек 5. Классическая музыка 6. Электронная музыка 7. Скрип 8. Шум города 9. Топот коней	Высокий уровень
	ИТОГО		
	Семестр 3		
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4	1. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?	1) Авансцена. 2) Мизансцена. 3) Дизайнсцена. 4) Арьерсцена	Низкий уровень
ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5	2. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?	1) Тренировка. 2) Притирка. 3) Репетиция. 4) Примерка.	Низкий уровень
ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	3. Как называется помещение, которое находится под сценической площадкой?	1) Колодец. 2) Подмости. 3) Подпол. 4) Трюм.	Низкий уровень
	4. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?	1) «Искусство переживания». 2) «Искусство беспокойства». 3) «Искусство преображения». 4) «Мастерство перевоплощения».	Низкий уровень
	5. Артист эстрады или ведущий концерта, производное от этого слова означает комедийный жанр.	1. Бушмейстер 2. Конферансье 3. Шталмейстер 4. Монпансье	Низкий уровень
	6. Произведение созданное для театра на основе литературного	1. Инсценировка 2. Пьеса 3. Сценарий	Средний уровень

	произведения, не являющегося драмой (романа, повести и т.п.)	4. Либретто	
	7. Литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах. Как правило, напоминает пьесу и подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей с ремарками. Иногда представляет собой адаптацию отдельного литературного произведения.	1. Инсценировка 2. Пьеса 3. Сценарий 4. Либретто	Средний уровень
	8. Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.	1. Идея 2. Режиссерский замысел 3. Сверхзадача 4. Тема	Средний уровень
	9. Что из перечисленного входит в понятие «Режиссерский замысел»	1. идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация) 2. характеристика отдельных персонажей 3. определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле 4. решение спектакля во времени (в ритмах и темпах) 5. решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок) 6. характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления	Средний уровень
	10. Соотнесите определения: 1. Пьеса 2. Сценарий 3. Либретто 4. Экспликация	1. Письменное сопровождение и объяснение режиссёрского замысла. 2. Текст музыкально-сценического произведения, например, оперы, балета, оперетты и т.п. 3. Драматургическое произведение, предназначенное для исполнения со сцены, а	Средний уровень



		<p>также для теле и радиоспектаклей.</p> <p>4. Литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах.</p>	
	11.Цель спектакля Станиславский называл «сверхзадачей», а Немирович-Данченко – ....	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ядром</li> <li>2. Жемчужиной</li> <li>3. Зерном</li> <li>4. Изюминкой</li> </ol>	Средний уровень
	12.Совокупность приёмов тренажа актёра разработанная и введённая В.Э. Мейерхольдом называется...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бионика</li> <li>2. Биомеханика</li> <li>3. Биометрия</li> <li>4. Биосинтез</li> </ol>	Средний уровень
	13.Понятие сверхзадача ввел .... (Вставьте фамилию)		Средний уровень
	14.Кто сказал: «Режиссер – существо трехликое: 1. Режиссер – толкователь, он же показывающий, как играть; так что его можно назвать режиссером – актером, режиссером – педагогом; 2. Режиссер – зеркало, отражающее индивидуальные качества актёра, и 3. Режиссер – организатор всего спектакля»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В.Э. Мейерхольд</li> <li>2. К.С. Станиславский</li> <li>3. В.И. Немирович-Данченко</li> <li>4. Г.А. Товстоногов</li> </ol>	Средний уровень
	15.Перечислите особенности творчества В.Э. Мейерхольда	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лицедейская природа театра</li> <li>2. Экзотика</li> <li>3. Декоративная пластичность сценических форм</li> <li>4. Безграничные возможности режиссуры</li> <li>5. Эксцентрика и условность приемов</li> <li>6. Правда душевных переживаний героев на сценической площадке.</li> </ol>	Средний уровень
	16.Режиссерско-постановочная работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа со звукооператором.</li> <li>2. Работа с рекламодателями.</li> <li>3. Работа со светооператором.</li> <li>4. Работа с художником, разработка эскизов.</li> <li>5. Выписка рабочей схемы для технических служб.</li> </ol>	Высокий уровень

		6. Написание плана подготовки. 7. Работа режиссера с актерами. 8. Организация репетиций. 9. Организация работы гардероба.	
	17. Главная отличительная черта театрального искусства это	1. Сиюминутность действия 2. Статичность изображения 3. Рождение сценического образа	Высокий уровень
	18. Перечислите виды репетиций в театре	1. Солдатские 2. Генеральные 3. Застольные 4. В выгородке 5. Офицерские 6. Технические 7. Сводные 8. Маршальские	Высокий уровень
	19. Кого и что зритель может видеть на сцене в спектакле?	1. Декорации 2. Музыка 3. Реквизит 4. Бутафория 5. Актеры 6. Режиссер	Высокий уровень
	20. Кто работает над художественно-изобразительным оформлением спектакля	1. Режиссер 2. Сценограф 3. Художник 4. Декоратор 5. Композитор 6. Бутафор 7. Актер	Высокий уровень
	Итого:		
	Семестр 4		
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2	1. Как иначе называют театрального художника	1. Худрук 2. Сценограф 3. Изотоп 4. Артрит	Низкий уровень
ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6	2. Словесный обмен между двумя, тремя и больше собеседниками.	1. Спор 2. Диалог 3. Монолог	Низкий уровень
ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	3. Разговор, беседа между многими лицами	1. Спор 2. Монолог 3. Полилог	Низкий уровень
	4. Последовательность взаимосвязанных речевых актов (включая паузы, молчание, жесты) не менее	1. Спор 2. Диалог 3. Монолог	Низкий уровень

	двух участников, каждый из которых попеременно становится то говорящим, то адресатом речи		
	5.Обмен репликами между персонажами литературного произведения как основной способ изображения характеров и развития действия в драме и один из способов в прозе.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спор</li> <li>2. Диалог</li> <li>3. Монолог</li> </ol>	Низкий уровень
	6.Словесный обмен сведениями, мнениями	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разговор</li> <li>2. Монолог</li> <li>3. Спор</li> </ol>	Средний уровень
	7.Спокойный и обычно продолжительный, задушевный разговор.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спор</li> <li>2. Монолог</li> <li>3. Беседа</li> <li>4. Полилог</li> </ol>	Средний уровень
	8.Словесное состязание, обсуждение чего-либо двумя или несколькими лицами, в котором каждый отстаивает своё мнение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спор</li> <li>2. Монолог</li> <li>3. Беседа</li> <li>4. Полилог</li> </ol>	Средний уровень
	9.Речь, развернутое высказывание одного лица, обращенное к слушателям или к самому себе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спор</li> <li>2. Монолог</li> <li>3. Беседа</li> <li>4. Полилог</li> </ol>	Средний уровень
	10.Соотнесите понятия: 1. Большому кругу предлагаемых обстоятельств соответствует 2. среднему кругу предлагаемых обстоятельств соответствует 3. Малому кругу предлагаемых обстоятельств соответствует	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Физическое поведение, импульс, который двигает конкретное событие</li> <li>2. Сверхзадача (идея автора, ради чего ставиться спектакль)</li> <li>3. Сквозное действие</li> </ol>	Средний уровень
	11. Художественно-образное оформление документального материала (лежащего в основе мероприятия) в конкретно осязаемой временной и пространственно-пластической	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Замысел</li> <li>2. Идея</li> <li>3. Тема</li> <li>4. Представление</li> </ol>	Средний уровень

	разрешённости.		
	12. Основной вывод, лозунг следующий из темы, ее формулировка отражает определенные причинно-следственные связи.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема</li> <li>2. Жанр</li> <li>3. Идея</li> <li>4. Сверхзадача</li> </ol>	Средний уровень
	13. Предмет художественного исследования автора. Она должна быть конкретна. Определение – кратким и нести в себе ответы на вопросы Что? Где? Когда?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема</li> <li>2. Жанр</li> <li>3. Идея</li> <li>4. Сверхзадача</li> </ol>	Средний уровень
	14. Эмоциональное отношение автора к предмету художественного исследования	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема</li> <li>2. Жанр</li> <li>3. Идея</li> <li>4. Сверхзадача</li> </ol>	Средний уровень
	15. Конечная цель представления, ради которой в данной аудитории доказывается данная идея	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема</li> <li>2. Жанр</li> <li>3. Идея</li> <li>4. Сверхзадача</li> </ol>	Средний уровень
	16. Расставьте этапы подготовки спектакля в правильном порядке:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение пьесы, её анализ.</li> <li>2. Спектакль.</li> <li>3. Распределение ролей.</li> <li>4. Генеральная репетиция.</li> <li>5. Репетиции.</li> <li>6. Коллективный анализ.</li> <li>7. Подготовка костюмов и бутафории, декораций.</li> <li>8. Сводная, монтировочная репетиция.</li> </ol>	Высокий уровень
	17. Событийный ряд включает в себя события в следующем порядке. Укажите события в правильном порядке.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Центральное</li> <li>2. Финальное</li> <li>3. Исходное</li> <li>4. Главное</li> <li>5. Основное</li> </ol>	Высокий уровень
	18. Большой круг предлагаемых обстоятельств включает в себя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема</li> <li>2. Идея</li> <li>3. Ведущее предлагаемое обстоятельство</li> <li>4. Проблема</li> <li>5. Сверхзадача</li> <li>6. Сведения об авторе, эпохе и пьесе</li> <li>7. Архитектоника (основные события)</li> </ol>	Высокий уровень
	19. Средний круг предлагаемых обстоятельств включает в себя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сквозное действие</li> <li>2. Идея</li> <li>3. Ведущее предлагаемое обстоятельство</li> <li>4. Основные события (архитектоника)</li> </ol>	Высокий уровень

		<ul style="list-style-type: none"> <li>5. Сквозное действие героев</li> <li>6. Основной процесс</li> <li>7. Сверхзадачи действующих лиц</li> <li>8. Тема</li> </ul>	
	20.Малый круг предлагаемых обстоятельств включает в себя	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Обстоятельства, определяющие поведение, поступки актера</li> <li>2. Обстоятельства, обусловившие процесс роли</li> <li>3. Основной процесс</li> <li>4. Сверхзадачи действующих лиц</li> <li>5. Тема</li> </ul>	Высокий уровень
	Итого:		
	Семестр 5		
<ul style="list-style-type: none"> <li>ПК-1.1</li> <li>ПК-1.3</li> <li>ПК-1.4</li> <li>ПК-1.5</li> <li>ПК-2.1</li> <li>ПК-2.2</li> <li>ПК-2.3</li> <li>ПК-2.4</li> <li>ПК-2.5</li> <li>ПК-2.6</li> <li>ПК-2.7</li> <li>ПК-3.1</li> <li>ПК-3.2</li> <li>ПК-3.3</li> </ul>	1.Художественно-образное оформление литературного материала в конкретно осязаемой временной и пространственно-пластической разрешённости.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Замысел</li> <li>2. Идея</li> <li>3. Тема</li> <li>4. Представление</li> </ul>	Низкий уровень
	2.Константин Сергеевич Станиславский работал и в области музыкального театра, возглавляя Оперную студию Большого театра в Москве	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Верно</li> <li>2. Не верно</li> </ul>	Низкий уровень
	3.Почти все пьесы А.Н. Островского цензура встречала в штыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Верно</li> <li>2. Не верно</li> </ul>	Низкий уровень
	4.Театр называют женским, если...	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. в нём играют только женщины.</li> <li>2. в женском театре режиссёр – женщина</li> </ul>	Низкий уровень
	5.Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Стружка</li> <li>2. Щепка.</li> <li>3. Пенёк</li> <li>4. Фанерка</li> </ul>	Низкий уровень
	6.Какая пьеса есть у В.В. Маяковского?	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. «Душ»</li> <li>2. «Баня»</li> <li>3. «Сауна»</li> <li>4. «Мойдодыр»</li> </ul>	Средний уровень
	7. Предмет художественного исследования автора. Она должна быть конкретна. Определение – кратким и нести в себе ответы на вопросы Что? Где? Когда?	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Тема</li> <li>2. Жанр</li> <li>3. Идея</li> <li>4. Сверхзадача</li> </ul>	Средний уровень

	8.Отец-основатель Московского Художественного театра Владимир Немирович-Данченко принимал участие в русско-турецкой войне 1877-1878 гг. как военный журналист.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Верно</li> <li>2. Не верно</li> </ol>	Средний уровень
	9.Объявление о спектакле, концерте, вывешиваемое на видном месте.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Газета</li> <li>2. Афиша</li> <li>3. Картина</li> </ol>	Средний уровень
	10. Основной вывод, следуемый из темы, ее формулировка отражает определенные причинно-следственные связи.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема</li> <li>2. Жанр</li> <li>3. Идея</li> <li>4. Сверхзадача</li> </ol>	Средний уровень
	11.Цепь событий малого круга предлагаемых обстоятельств	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Праздничное зрелище</li> <li>2. Спектакль</li> <li>3. Сквозное действие</li> </ol>	Средний уровень
	12. Эмоциональное отношение автора к предмету художественного исследования	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема</li> <li>2. Жанр</li> <li>3. Идея</li> <li>4. Сверхзадача</li> </ol>	Средний уровень
	13. Конечная цель сценической постановки, ради которой в данной аудитории доказывается данная идея	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема</li> <li>2. Жанр</li> <li>3. Идея</li> <li>4. Сверхзадача</li> </ol>	Средний уровень
	14.Что из перечисленного входит в понятие «Режиссерский замысел»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация)</li> <li>2. характеристика отдельных персонажей</li> <li>3. определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле</li> <li>4. решение спектакля во времени (в ритмах и темпах)</li> <li>5. решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок)</li> <li>6. характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления</li> </ol>	Средний уровень
	15.Предмет общей борьбы всех героев, реальная конкретная борьба, в результате которой осуществляется сверхзадача.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предлагаемые обстоятельства</li> <li>2. Сквозное действие</li> <li>3. Конфликт</li> <li>4. Исходные предлагаемые обстоятельства</li> </ol>	Средний уровень

	16. Событийно-действенный анализ. Постройте события, по мере того как они происходят в спектакле.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Финальное событие</li> <li>2. Главное событие</li> <li>3. Исходное событие</li> <li>4. Основное событие</li> <li>5. Центральное событие</li> </ol>	Высокий уровень
	17. Атмосфера спектакля – это воздух спектакля, «силовое поле», которое создается в спектакле. Какие средства для этого используются:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декорация</li> <li>2. Актер</li> <li>3. Атмосферные осадки</li> <li>4. Тишина, пауза</li> <li>5. Видимость</li> <li>6. Звуки</li> <li>7. Книга</li> <li>8. Мизансцены</li> <li>9. Температура воздуха</li> <li>10. Музыка</li> <li>11. Запах</li> <li>12. Свет</li> <li>13. Билет</li> </ol>	Высокий уровень
	18. Какие произведения написаны К.С. Станиславским	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репетиция – любовь моя</li> <li>2. Моя жизнь в искусстве</li> <li>3. Работа актера над собой</li> <li>4. Мастерство актера и режиссера</li> <li>5. Работа актера над ролью</li> <li>6. Театральное наследие</li> </ol>	Высокий уровень
	19. Главная отличительная черта театрального искусства это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сиюминутность действия</li> <li>2. Статичность изображения</li> <li>3. Рождение сценического образа</li> </ol>	Высокий уровень
	20. Перечислите известных вам режиссеров:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. К.С. Станиславский</li> <li>2. В.И. Немирович-Данченко</li> <li>3. Г.А. Товстоногов</li> <li>4. В. Маяковский</li> <li>5. Е. Вахтангов</li> <li>6. В.Э. Мейерхольд</li> <li>7. С.П. Дягилев</li> <li>8. А. Таиров</li> <li>9. А. Павлова</li> </ol>	Высокий уровень
	ИТОГО		
	Семестр 6		
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5	1. Как называется комедия Н.В. Гоголя?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Аудитор»</li> <li>2. «Ревизор»</li> <li>3. «Инспектор»</li> <li>4. «Рэкетиры»</li> </ol>	Низкий уровень
ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4	2. Вставьте пропущенное слово в афоризм: «Нет маленьких ролей, есть маленькие ...»		Низкий уровень
ПК-2.5 ПК-2.6	3. Назовите фамилию знаменитого	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. О'Нил</li> <li>2. О'Ганг</li> </ol>	Низкий уровень

ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.3	американского драматурга.	3. О'Дон 4. О'Сена	
	4.Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?	1. Арбузник 2. Капустник 3. Морковник 4. Лимонник	Низкий уровень
	5.Назовите героиню Чехова и самую остроумную из советских актрис		Низкий уровень
	6.Человек веселого нрава, актёр, исполняющий комедийные роли?	1. Эстражник 2. Комик 3. Трагик 4. КВНщик	Средний уровень
	7.Как звали одну из древнегреческих муз, покровительствующую комедии?	1. Грудь 2. Бедро 3. Талия 4. Бицепс	Средний уровень
	8.Как называется артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток?	1. Кукловод 2. Перчаточник 3. Марионетка 4. Поводырь	Средний уровень
	9.Какой кукольный спектакль театра Сергея Образцова чаще всего показывался на гастролях в других театрах?	1. «Мистер Твистер» 2. «По щучьему велению» 3. «Необыкновенный концерт» 4. «Три толстяка»	Средний уровень
	10.Кто из этих «лиц» является персонажем исключительно французского народного театра?	1. Панч 2. Полишинель 3. Панталоне 4. Пульчинелла	Средний уровень
	11.Кто такая Коломбина – традиционный персонаж-маска итальянской комедии дель арте?	1. Служанка героини 2. Любопытная соседка 3. Молодая госпожа 4. Старая сводница	Средний уровень
	12.Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?	1. Перчик 2. Пьеро 3. Петрушка 4. Тархунчик	Средний уровень
13.Набор пьес для постановки на сцене театра в некоторый промежуток времени.	1. Список 2. Репертуар 3. Набор 4. Афиша	Средний уровень	
14.Соотнесите события: 1.С него начинается жизнь на сцене. 2.Борьба по сквозному действию достигает наивысшего напряжения.	1. Финальное событие 2. Главное событие 3. Исходное событие 4. Основное событие 5. Центральное событие	Средний уровень	



	<p>3. Борьба по сквозному действию может либо побеждать, либо проигрывать.</p> <p>4. В нем начинается борьба по сквозному действию, в которой проявляется конфликт.</p> <p>5. Вывод, следствие, решается судьба исходного предлагаемого обстоятельства.</p>		
	15. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Искусство переживания».</li> <li>2) «Искусство беспокойства».</li> <li>3) «Искусство преображения».</li> <li>4) «Мастерство перевоплощения».</li> </ol>	Средний уровень
	16. В каких театрах осуществлял свои постановки В. Мейерхольд	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Драматический театр Комиссаржевской в Петербурге</li> <li>2. Малый театр</li> <li>3. Александринский театр</li> <li>4. ГосТиМ</li> <li>5. Мариинский театр</li> <li>6. Большой театр</li> </ol>	Высокий уровень
	17. В.И. Немирович-Данченко писал о том, что «Режиссер – существо трехликое». Какое?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Режиссер – толкователь</li> <li>2. Режиссер – постановщик</li> <li>3. Режиссер – зеркало</li> <li>4. Режиссер – организатор</li> <li>5. Режиссер – руководитель</li> <li>6. Режиссер – преподаватель</li> </ol>	Высокий уровень
	18. Перечислите Основные 5 принципов системы К. С. Станиславского.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип преображения</li> <li>2. Принцип жизненной правды</li> <li>3. Принцип движения</li> <li>4. Принцип сверхзадачи</li> <li>5. Принцип активности действия</li> <li>6. Принцип органичности (естественности)</li> <li>7. Принцип перевоплощения</li> <li>8. Принцип организационности</li> </ol>	Высокий уровень
	19. Перечислите пьесы А.П. Чехова	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вишневый сад</li> <li>2. Ревизор</li> <li>3. На дне</li> <li>4. Чайка</li> <li>5. Дядя Ваня</li> <li>6. Не все коту масленица</li> </ol>	Высокий уровень
	20. Событийно-действенный	1. Финальное событие	Высокий

	анализ. Постройте события, по мере того как они происходят в спектакле.	2. Главное событие 3. Исходное событие 4. Основное событие 5. Центральное событие	уровень
	Итого:		
	Семестр 7		
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1	1.«Сверхзадача и сквозное действие – вот главное в искусстве», – таковы слова великого режиссёра. Назовите его фамилию.		Низкий уровень
ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5	2.Какое из этих слов НЕ является названием сценического амплуа?	1. Субретка 2. Гризетка 3. Травести 4. Инженю	Низкий уровень
ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	3.Какое учение выработал К.С. Станиславский?	1. Учение о суперпримере 2. Учение об архитеореме 3. Учение о сверхзадаче 4. Учение о макропроблеме	Низкий уровень
	4.Как назвал своё учение, систему К.С. Станиславский?	1. «Искусство переживания» 2. «Искусство беспокойства» 3. «Искусство волнения» 4. «Мастерство истерики»	Низкий уровень
	5.Как называется амплуа актрисы, исполняющей роли простодушных молодых девушек?	1. Травести 2. Инженю 3. Наивняк 4. Гризетка	Низкий уровень
	6.Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?	1. Авансцена 2. Мизансцена 3. Дизайнсцена 4. Арьерсцена	Средний уровень
	7.Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?	1. Тренировка 2. Притирка 3. Репетиция 4. Примерка	Средний уровень
	8.Что актёр создаёт на сцене?	1. Харизму 2. Образ 3. Имидж 4. Видимость	Средний уровень
	9.Вставьте пропущенное слово: «Люби..... в себе, а не себя в .....».		Средний уровень
	10.Предмет (суть) какого-либо рассуждения или	1. Конфликт 2. Тема	Средний уровень

	изложения. Исследование проблемы.	3. Идея 4. Сверхзадача	
	11.Эмоциональная мысль, вывод, связанные с развитием главной темы, ответ на поставленную проблему.	1. Конфликт 2. Тема 3. Идея 4. Сверхзадача	Средний уровень
	12.Идея произведения, обращенная в сегодняшний день, то, во имя чего ставится сегодня спектакль.	1. Конфликт 2. Тема 3. Идея 4. Сверхзадача	Средний уровень
	13.Путь воплощения сверхзадачи, реальная, конкретная борьба, происходящая на глазах зрителей, в которой утверждается сверхзадача.	1. Исходное предлагаемое обстоятельство 2. Сквозное действие 3. Сверхзадача 4. Конфликт	Средний уровень
	14.Процесс развития конфликта, то за чем следит зритель в каждый момент сценического действия.	1. Исходное предлагаемое обстоятельство 2. Сквозное действие 3. Сверхзадача 4. Конфликт	Средний уровень
	15.Три круга предлагаемых обстоятельств: 1. Большой 2. Средний 3. Малый	1. Обстоятельства самой пьесы 2. То, что лежит за рамками пьесы 3. То, чем живет действующее лицо в данный момент, и что определяет его поведение	Средний уровень
	16. Расставьте этапы подготовки спектакля в правильном порядке:	1) Чтение пьесы, её анализ. 2) Спектакль. 3) Распределение ролей. 4) Генеральная репетиция. 5) Репетиции. 6) Коллективный анализ. 7) Подготовка костюмов и бутафории, декораций. 8) Сводная, монтировочная репетиция.	Высокий уровень
	17. Событийно-действенный анализ. Постройте события, по мере того как они происходят в спектакле.	1. Финальное событие 2. Главное событие 3. Исходное событие 4. Основное событие 5. Центральное событие	Высокий уровень
	18.Театр как синтетическое искусство соединяет в себе ...	1. Драматургию 2. Музыку 3. Изобразительное искусство 4. Архитектуру 5. Режиссуру 6. Экранные искусства	Высокий уровень

		7. Актерское искусство 8. Пластические искусства	
	19. Что включает в себя понятие художественное оформление спектакля	1. Декорации 2. Музыка 3. Бутафория 4. Костюмы 5. Запах 6. Грим 7. Реквизит 8. Свет	Высокий уровень
	20. Выделяют репетиции следующих видов	1. Застольные 2. В выгородке 3. Начальные 4. Технические 5. Прогонные 6. Сводные 7. Генеральные 8. Условные	Высокий уровень
	Итого:		
	Семестр 8		
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5	1. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского «Свои люди - ...»?	1. Споёмся 2. Притрёмся 3. Сочтёмся 4. Созвонимся	Низкий уровень
ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4	2. Как называется комедия Д.И. Фонвизина?	1. «Прораб» 2. «Мастер» 3. «Бригадир» 4. «Подсобник»	Низкий уровень
ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	3. Как заканчивается название комедии А.С. Грибоедова: «Горе...»?	1. Федорино 2. Без ума 3. Луковое 4. От ума	Низкий уровень
ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	4. Упражнение для развития актёрской техники. Необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству, может быть разным по содержанию, стилистике, задачам, сложности.	1. Репетиция 2. Этюд 3. Тренинг 4. Сценка	Низкий уровень
	5. Что из перечисленного входит в понятие «Режиссерский замысел»	1. идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация) 2. характеристика отдельных персонажей 3. определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле 4. решение спектакля во времени (в ритмах и темпах)	Низкий уровень

		<p>5. решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок)</p> <p>6. характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления</p>	
	<p>6. Соотнесите, что относится к</p> <p>1) музыкальному оформлению,</p> <p>а что к</p> <p>2) шумовому оформлению:</p>	<p>1. Звук</p> <p>2. Тишина</p> <p>3. Песня</p> <p>4. Танцевальный трек</p> <p>5. Классическая музыка</p> <p>6. Электронная музыка</p> <p>7. Скрип</p> <p>8. Шум города</p> <p>9. Топот коней</p>	Средний уровень
	7. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?	<p>1. Авансцена.</p> <p>2. Мизансцена.</p> <p>3. Дизайнсцена.</p> <p>4. Арьерсцена</p>	Средний уровень
	8. Кто автор идеи о том, что сцена отделена от зрителя четвертой стеной?	<p>1. Александр Николаевич Островский</p> <p>2. Михаил Чехов</p> <p>3. Антон Павлович Чехов</p> <p>4. Константин Сергеевич Станиславский</p>	Средний уровень
	9. Художественно-образное оформление литературного материала в конкретно осязаемой временной и пространственно-пластической разрешённости.	<p>1. Замысел</p> <p>2. Идея</p> <p>3. Тема</p> <p>4. Представление</p>	Средний уровень
	10. Основной вывод, следуемый из темы, ее формулировка отражает определенные причинно-следственные связи.	<p>1. Тема</p> <p>2. Жанр</p> <p>3. Идея</p> <p>4. Сверхзадача</p>	Средний уровень
	11. Предмет художественного исследования автора. Она должна быть конкретна. Определение – кратким и нести в себе ответы на вопросы Что? Где? Когда?	<p>1. Тема</p> <p>2. Жанр</p> <p>3. Идея</p> <p>4. Сверхзадача</p>	Средний уровень
	12. Эмоциональное отношение автора к предмету художественного исследования	<p>1. Тема</p> <p>2. Жанр</p> <p>3. Идея</p> <p>4. Сверхзадача</p>	Средний уровень
	13. Конечная цель сценической постановки, ради которой в данной аудитории доказывается	<p>1. Тема</p> <p>2. Жанр</p> <p>3. Идея</p> <p>4. Сверхзадача</p>	Средний уровень

	данная идея		
	14.Сценическая задача объединяет три элемента:	1. действие (что делаю?) 2. цель действия (зачем делаю?) 3. актерское приспособление (как делаю?)	Средний уровень
	15.Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.	1. Идея 2. Режиссерский замысел 3. Сверхзадача 4. Тема	
	16. Атмосфера спектакля – это воздух спектакля, «силовое поле», которое создается в спектакле. Какие средства для этого используются:	1. Декорация 2. Актер 3. Атмосферные осадки 4. Тишина, пауза 5. Видимость 6. Звуки 7. Книга 8. Мизансцены 9. Температура воздуха 10. Музыка 11. Запах 12. Свет 13. Билет	Средний уровень
	17.Что из перечисленного входит в понятие «Режиссерский замысел»	1. идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация) 2. характеристика отдельных персонажей 3. определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле 4. решение спектакля во времени (в ритмах и темпах) 5. решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок) 6. характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления	Высокий уровень
	18.Перечислите Основные принципы системы К. С. Станиславского.	1. Принцип преобразования 2. Принцип жизненной правды 3. Принцип движения 4. Принцип сверхзадачи 5. Принцип активности действия 6. Принцип органичности (естественности)	

		7. Принцип перевоплощения 8. Принцип организационности	
	19. Перечислите пьесы У.Шекспира	1. Гамлет 2. Овечий источник 3. Отелло 4. Двенадцатая ночь 5. Три мушкетера 6. Ромео и Джульетта 7. Севильский цирюльник	Высокий уровень
	20. Расставьте этапы подготовки спектакля в правильном порядке:	1. Чтение пьесы, её анализ. 2. Спектакль. 3. Распределение ролей. 4. Генеральная репетиция. 5. Репетиции. 6. Коллективный анализ. 7. Подготовка костюмов и бутафории, декораций. 8. Сводная, монтировочная репетиция.	Высокий уровень
	Итого:		