



Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: Кандидат
 Дата подписания: 25.06.2025 14:15:47
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3aa1c01674854499307c1100f1c826

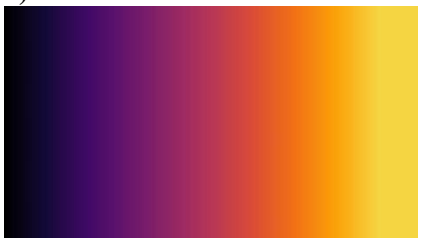
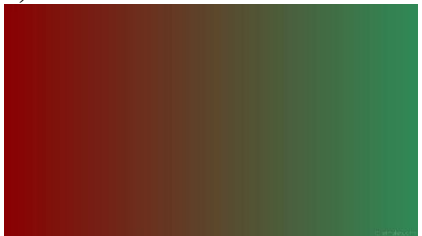

Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:



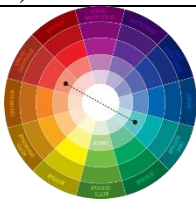

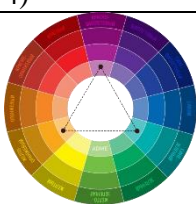

Основы цвета и колористики в технологическом образовании

Код направления подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Технологическое образование
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Педагогики профессионального и дополнительного образования
Выпускающая кафедра	Педагогики профессионального и дополнительного образования

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса						
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Какая характеристика цвета лишняя?	<ul style="list-style-type: none"> • Тон • Насыщенность • Жирность 	низкий						
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Каким определением обозначаются цвета в центре цветового круга Йоханнеса Иттена?	<ul style="list-style-type: none"> • Вторичные цвета • Первичные цвета • Смешанные цвета 	низкий						
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Выберите верное утверждение	<ul style="list-style-type: none"> • Гармоничная палитра получится тогда, когда у вас использованы цвета и оттенки двух температур • Гармоничная палитра получится тогда, когда у вас использованы цвета и оттенки холодной температуры • Гармоничная палитра получится тогда, когда у вас использованы цвета и оттенки одной температуры 	низкий						
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Что важно учитывать при выборе контрастной пары цветов?	<ul style="list-style-type: none"> • Выбирать ярко выраженные противоположные друг другу цвета для текста и фона • Выбирать близкие друг к другу тона • Не выбирать близкие друг к другу тона 	низкий						
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Что важно учитывать при создании градиента?	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать резкий переход от цвета к цвету • Использовать соседние цвета на цветовом круге • Использовать разные температуры цветов 	низкий						
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Какой перечень цветов относится к теплой цветовой гамме?	<ul style="list-style-type: none"> • Красный, оранжевый, коричневый, зеленый • Синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый • Зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный 	средний						
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Составьте комплементарные пары	<table border="1"> <tr> <td>1) Синий</td> <td>А) Зеленый</td> </tr> <tr> <td>2) Фиолетовый</td> <td>Б) Оранжевый</td> </tr> <tr> <td>3) Красный</td> <td>В) Желтый</td> </tr> </table>	1) Синий	А) Зеленый	2) Фиолетовый	Б) Оранжевый	3) Красный	В) Желтый	средний
1) Синий	А) Зеленый								
2) Фиолетовый	Б) Оранжевый								
3) Красный	В) Желтый								

ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	В каком колорите написана картина? 	<ul style="list-style-type: none"> • Теплом • Холодном • Основном • Тихом 		средний
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	В каком колорите написана картина? 	<ul style="list-style-type: none"> • Составном • Холодном • Основном • Звонком 		средний
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Соотнесите термины с их определениями	1)Первичные цвета (основные)	А)Создаются при смешивании первичного и вторичного цвета или двух вторичных цветов вместе	средний
2)Вторичные цвета (составные)	Б)Цвета, смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки			
3)Третичные цвета (сложные)	В)Цвета, которые получаются путем смешивания двух первичных			
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Соотнесите изменения насыщенности хроматических цветов с их определениями	1)Соединение цвета с белым нейтралом	А) Дает высветление цвета, звучание тонов мягкое, нежное, ясное, холодное.	средний
2)Соединение цвета с серым нейтралом	Б)Приглушает звучание цвета, цвет теплеет, тяжелеет, границы цвета сближаются			
3)Соединение цвета с	В)Приводит к потускнению и			

		черным нейтралом	обесцвечивани ю цвета	
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Выбери контрастные пары	<p>1)</p>  <p>2)</p>  <p>3)</p> 		средний
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Соотнесите	1) Теплая часть цветового круга	А) Проходит от желтого до фиолетового через зеленый и синий	средний
		2) Холодная часть цветового круга	Б) Проходит от желтого до фиолетового, через оранжевый и красный	
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Выберите варианты сочетания родственных цветов	<ul style="list-style-type: none"> • Красно-оранжевое • Желто-оранжевое • Красно-фиолетовое • Сине-зеленое • Сине-фиолетовое • Желто-зеленое 		средний
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Изменить насыщенность _____ цвета можно смешением цвета с белым, серыми или черным нейтралами.			средний
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Какие сочетания цветов относятся к контрастным?	<ul style="list-style-type: none"> • красный – зеленый • желтый – синий • желтый –оранжевый • зеленый – оранжевый 		высокий
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Какие цвета относятся к пастельным?	<ul style="list-style-type: none"> • Голубой • Оранжевый • Коралловый • Сиреневый 		высокий

ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Соотнесите основные цветовые схемы с их названиями	 1)	А) Комплементар ные цвета	высокий
		 2)	Б) Классическая триада	
		 3)	В) Аналоговая триада	
		 4)	Г) Триада	
		 5)	Д) Квадрат	
		 6)	Е) Контрастная триада	
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Как достичь цветового равновесия?	<ul style="list-style-type: none"> • Стармонировать цветовые отношения • Выделить главный цвет • Использовать спектральные цвета • Соотнести плоскости между собой 	высокий	
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Чего можно достичь в цвете, используя модели геометрических фигур?	<ul style="list-style-type: none"> • Гармонию родственно-контрастных цветов • Декоративную стилизацию • Цветовое равновесие • Гармоническое сочетание взаимодополнительных цветов 	высокий	