

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.06.2024 07:38:28  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
«Сургутский государственный университет»**

Утверждаю:  
Проректор по УМР

\_\_\_\_\_ Е.В. Коновалова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Институт гуманитарного образования спорта

Кафедра режиссуры

**Рабочая программа практики  
Производственная практика, преддипломная практика**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Направление подготовки

51.03.02

Народная художественная культура

Направленность (профиль)

Руководство любительским театром

Форма обучения

Очная

Кафедра разработчик

Режиссуры

Выпускающая кафедра

Режиссуры

Сургут, 2022 г.



## 1. ЦЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика, преддипломная практика студентов является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», цели и задачи которой определяются федеральным государственным образовательным стандартом по данному направлению.

Целью практики является получение и закрепление студентами практических и теоретических профессиональных умений, и навыков, приобретение опыта практической самостоятельной деятельности в сфере народной художественной культуры; интеграция теоретической и профессионально-практической, учебной и научно-исследовательской деятельности студентов, сбор материала для выполнения и защиты ВКР.

## 2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

- приобрести практические навыки сбора, анализа и обобщения материалов по функционированию и организации работы любительского коллектива;
- получить опыт работы педагогом-руководителем;
- получить опыт участия в постановке спектакля (в качестве актера или помощника постановщика);
- получить опыт работы по осуществлению режиссерского замысла;
- получить опыт по организации и постановке спектакля.

## 3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

<b>Индекс Дисциплины (по УП)</b>	<b>Б2.О.02.02(Пд)</b>
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося</b>
	Производственная (преддипломная) практика относится к обязательной части учебного плана основной образовательной программы по направлению подготовки бакалавра. Объем производственной, преддипломной практики определяется государственным образовательным стандартом и учебным планом и предусматривает 6 зачетных единиц 216 часов.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее</b>
	Данный вид практики базируется на освоении дисциплин общепрофессиональной и профильной направленности, таких как «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Педагогика народного художественного творчества», «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Введение в профессиональную деятельность», «Учебная практика», «Производственная практика», «Выпуск спектакля», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Основы кукольного театра», «Сценическое движение», «Сопровождение спектакля».

#### 4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

**Место:** практика проводится в СурГУ и его подразделениях, образовательных учреждениях, учреждениях культуры, учреждениях сферы образовательных услуг, общественных организации, развлекательных центрах и др. Участие в конкурсе или фестивале по театральным направлениям.

**Время:** практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Объем учебной практики определяется государственным образовательным стандартом и предусматривает 216 часов, 6 зачетных единиц, 4 недели в 8 семестре.

#### 5. СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Производственная (преддипломная) практика может быть проведена как стационарным способом, так и выездным. Выездная производственная (преддипломная) практика может быть организована для группы в целом и индивидуально.

#### 6. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Практика осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

#### 7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

##### 7.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.1:</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	- знает принципы анализа задачи, выделяя ее базовые составляющие; - выполняет анализ задачи, выделяя ее базовые составляющие; - способен анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие
	<b>УК-1.2:</b> Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи	- знает принципы определения и ранжирования информации, требуемой для решения поставленной задачи; - умеет ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; - способен определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи
	<b>УК-1.3:</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам	- знает принципы поиска информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; - умеет осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

	запросов	- владеет навыками осуществления поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>УК-2.1:</b> Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта	- знает принципы формулировки проблемы, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта; - умеет выявлять проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта; - владеет навыком формулировать проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта
	<b>УК-2.2:</b> Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения	- знает основы определения связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения - осуществляет определение связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения - способен определять связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения
	<b>УК-2.3:</b> Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает способ решения поставленных	- знает основные этапы план-графика реализации проекта в целом и выбирает способ решения поставленных - осуществляет анализ план-графика реализации проекта в целом и выбирает способ решения поставленных - способен анализировать план-график реализации проекта в целом и выбирает способ решения поставленных
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>УК-3.1:</b> Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	- знает основы определения своей роли в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели - умеет выявлять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели - способен определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
	<b>УК-3.2:</b> При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды	- знает принципы реализации своей роли в команде, учитывая особенности поведения других членов команды - умеет применять принципы реализации своей роли в команде, учитывая особенности поведения других членов команды - способностью при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды
	<b>УК-3.3:</b> Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои	- знает характеристику возможных последствий личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата - умеет выявить возможные последствия личных действий и планирует свои действия для

	действия для достижения заданного результата	достижения заданного результата - владеет навыками анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата
<b>ОПК-2</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<b>ОПК-2.1:</b> Анализирует стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- знает информационно-коммуникационные технологии, применяемые в профессиональной сфере; - анализировать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; - навыком анализа стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
	<b>ОПК-2.2:</b> Использует информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности	- знает основные требования информационной безопасности при использовании информационно-коммуникационных технологий в сфере театральной деятельности; - использовать информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - формировать пакет проектной документации для обеспечения специальных театральных эффектов с использованием информационно-коммуникационных технологий; - работы с информационно-коммуникационными технологиями в решении стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;
	<b>ОПК-2.3:</b> Применяет навыки работы с информационно-коммуникационными технологиями в решении стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности	- знает технические и технологические основы создания и использования специальных эффектов в театре, с использованием информационно-коммуникационных технологий; - основные моменты организации работы художественно-постановочной части, производственных мастерских, пиротехников, гримеров и работников сцены в работе над производством специальных эффектов с использованием информационно-коммуникационных технологий. - работать с различным сценическим (театральным) оборудованием на основе информационно-коммуникационных технологий; - осуществлять подготовку и проведение специальных сценических (театральных) эффектов с использованием информационно-коммуникационных технологий

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой и технологией создания спецэффектов с использованием информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- формами взаимной работы постановочной бригады (художника-постановщика, режиссера, работников сцены, звукооператора, светооператора и др.) в процессе подготовки спектакля с использованием информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b> Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>	<p><b>ОПК-3.2:</b> Осуществляет профессиональную деятельность с учетом требований профессиональных стандартов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</li> <li>- применять навыки социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</li> <li>- оценивать требования рынка труда и образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста средне- и краткосрочные с обоснованием необходимых ресурсов для их выполнения</li> <li>навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul>
	<p><b>ОПК-3.3:</b> Использует нормы профессиональной этики и профессиональных стандартов в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- требования рынка труда и образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста и необходимые ресурсы для их выполнения</li> <li>- использованием норм профессиональной этики и профессиональных стандартов в профессиональной деятельности</li> <li>- навыками оценивания требования рынка труда и образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста средне- и краткосрочные с обоснованием необходимых ресурсов для их выполнения</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p><b>ПК-1.</b> Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива любительского театра</p>	<p><b>ПК-1.1:</b> Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает принципы осуществления набора и определения профессиональной пригодности кандидатов для занятий в любительской театральной студии.</li> <li>- умеет осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.</li> <li>- владеет навыками осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.</li> </ul>
	<p><b>ПК-1.2:</b> Составляет перспективные и текущие планы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает этапы составления перспективных и текущих планов деятельности любительского театра, основы подготовки репертуарной</li> </ul>

	<p>деятельности любительского театра, подготавливает репертуарную политику любительского театрального коллектива.</p>	<p>политики любительского театрального коллектива.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет составлять перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, подготавливать репертуарную политику любительского театрального коллектива.</li> <li>- способен составлять перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, подготавливать репертуарную политику любительского театрального коллектива.</li> </ul>
	<p><b>ПК-1.3:</b> Осуществляет руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основы руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</li> <li>- умеет осуществлять руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</li> <li>- способен осуществлять руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</li> </ul>
	<p><b>ПК-1.4:</b> Организовывает и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает этапы организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.</li> <li>- умеет осуществлять организацию и планирование репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.</li> <li>- способен организовывать и планировать репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.</li> </ul>
	<p><b>ПК-1.5:</b> Владеет методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает методы анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.</li> <li>- умеет использовать методы анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.</li> <li>- способен владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен к организации учебной деятельности участников любительского театрального коллектива по</p>	<p><b>ПК-2.1:</b> Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.</li> <li>- выявлять актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-</li> </ul>



<p>освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП по профильным и специальным дисциплинам.</p>	<p>нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.</p>	<p>нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.</li> </ul>
	<p><b>ПК-2.2:</b> Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.</li> <li>- умеет применять методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.</li> <li>- способен владеть методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.</li> </ul>
	<p><b>ПК-2.3:</b> Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основы деятельности и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).</li> <li>- умеет выполнять деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).</li> <li>- владеет навыками выполнения деятельности и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).</li> </ul>
	<p><b>ПК-2.4:</b> Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает принципы благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личного и профессионального становления обучающихся.</li> <li>- умеет создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.</li> <li>- способен создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способен обеспечить художественный уровень и творческие результаты деятельности любительского театрального коллектива.</p>	<p><b>ПК-3.1:</b> Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общие характеристики передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства.</li> <li>- анализировать и внедрять передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.</li> <li>- навыками изучения, обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства.</li> </ul>
	<p><b>ПК-3.2:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию разработки и внедрения</li> </ul>

	<p>Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.</p>	<p>режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы событийно-действенного анализа, методику работы режиссера с актером</li> <li>- применять технологию разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.</li> <li>- навыками осуществлять на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.</li> <li>- навыками постановки спектакля.</li> </ul>
	<p><b>ПК-3.3:</b> Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах</li> <li>- осуществлять подготовку участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах</li> <li>- способностью подготовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.</li> </ul>
<p><b>ПК-5.</b> Способен использовать современные информационные технологии и программные средства при решении задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>ПК-5.1:</b> Способен использовать цифровые технологии и инструменты работы с информацией с целью удовлетворения личных, образовательных и профессиональных потребностей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает цифровые технологии и инструменты работы с информацией с целью удовлетворения личных, образовательных и профессиональных потребностей</li> <li>- умеет использовать цифровые технологии и инструменты работы с информацией с целью удовлетворения личных, образовательных и профессиональных потребностей</li> <li>- владеет способностью цифровые технологии и инструменты работы с информацией с целью удовлетворения личных, образовательных и профессиональных потребностей</li> </ul>
	<p><b>ПК-5.2:</b> Способен ставить задачи и разрабатывать алгоритмы решения с использованием инструментов программирования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает, как ставить задачи и разрабатывать алгоритмы решения с использованием инструментов программирования</li> <li>- умеет ставить задачи и разрабатывать алгоритмы решения с использованием инструментов программирования</li> <li>- владеет способностью ставить задачи и разрабатывать алгоритмы решения с использованием инструментов программирования</li> </ul>

	<p><b>ПК-5.3:</b> Способен использовать математические методы и модели для решения профессиональных задач и разработки новых подходов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает математические методы и модели для решения профессиональных задач и разработки новых подходов</li> <li>- умеет использовать математические методы и модели для решения профессиональных задач и разработки новых подходов</li> <li>- владеет способностью использовать математические методы и модели для решения профессиональных задач и разработки новых подходов</li> </ul>
--	---	--

## 7.2. В результате обучения при прохождении практики обучающийся должен:

<p><b>Знать</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах</li> <li>- технологию разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.</li> <li>- методы событийно-действенного анализа, методика работы режиссера с актером</li> <li>- общие характеристики передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства.</li> <li>- знает принципы благоприятных психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.</li> <li>- знает основы деятельности и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).</li> <li>- знает методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.</li> <li>- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.</li> <li>- знает методы анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.</li> <li>- знает этапы организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.</li> <li>- знает основы руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</li> <li>- знает этапы составления перспективных и текущих планов деятельности любительского театра, основы подготовки репертуарной политики любительского театрального коллектива.</li> <li>- знает принципы осуществления набора и определения профессиональной пригодности кандидатов для занятий в любительской театральной студии.</li> <li>- требования рынка труда и образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста и необходимые ресурсы для их выполнения</li> <li>- этапы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</li> <li>- знает технические и технологические основы создания и использования специальных эффектов в театре, с использованием информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- основные моменты организации работы художественно-постановочной части,</li> </ul>
---------------------	--

	<p>производственных мастерских, пиротехников, гримеров и работников сцены в работе над производством специальных эффектов с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основные требования информационной безопасности при использовании информационно-коммуникационных технологий в сфере театральной деятельности;</li> <li>- знает информационно-коммуникационные технологии, применяемые в профессиональной сфере;</li> <li>- знает характеристику возможных последствий личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата</li> <li>- знает принципы реализации своей роли в команде, учитывая особенности поведения других членов команды</li> <li>- знает основы определения своей роли в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</li> <li>- знает основные этапы план-графика реализации проекта в целом и выбирает способ решения поставленных</li> <li>- знает основы определения связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения</li> <li>- знает принципы формулировки проблемы, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта;</li> <li>- знает принципы поиска информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</li> <li>- знает принципы определения и ранжирования информации, требуемой для решения поставленной задачи;</li> <li>- знает принципы анализа задачи, выделяя ее базовые составляющие;</li> <li>- знает цифровые технологии и инструменты работы с информацией с целью удовлетворения личных, образовательных и профессиональных потребностей;</li> <li>- знает, как ставить задачи и разрабатывать алгоритмы решения с использованием инструментов программирования;</li> <li>- знает математические методы и модели для решения профессиональных задач и разработки новых подходов</li> </ul>
<p><b>Уметь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах</li> <li>- применять технологию разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.</li> <li>- анализировать и внедрять передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.</li> <li>- умеет создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.</li> <li>- умеет выполнять деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).</li> <li>- умеет применять методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.</li> <li>- выявлять актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.</li> <li>- умеет использовать методы анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.</li> <li>- умеет осуществлять организацию и планирование репетиционной и</li> </ul>

	<p>постановочной деятельности коллектива любительского театра.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет осуществлять руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</li> <li>- умеет составлять перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, подготавливать репертуарную политику любительского театрального коллектива.</li> <li>- умеет осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.</li> <li>- использованием норм профессиональной этики и профессиональных стандартов в профессиональной деятельности</li> <li>- применять навыки социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</li> <li>- работать с различным сценическим (театральным) оборудованием на основе информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- использовать информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- формировать пакет проектной документации для обеспечения специальных театральных эффектов с использованием информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- анализировать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- умеет выявить возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата</li> <li>- умеет применять принципы реализации своей роли в команде, учитывая особенности поведения других членов команды</li> <li>- умеет выявлять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</li> <li>- осуществляет анализ план-графика реализации проекта в целом и выбирает способ решения поставленных</li> <li>- осуществляет определение связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения</li> <li>- умеет выявлять проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта;</li> <li>- умеет осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</li> <li>- умеет ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;</li> <li>- выполняет анализ задачи, выделяя ее базовые составляющие;</li> <li>- умеет использовать цифровые технологии и инструменты работы с информацией с целью удовлетворения личных, образовательных и профессиональных потребностей;</li> <li>- умеет ставить задачи и разрабатывать алгоритмы решения с использованием инструментов программирования;</li> </ul> <p>умеет использовать математические методы и модели для решения профессиональных задач и разработки новых подходов</p>
<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен владеть методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.</li> <li>- навыками изучения, обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства.</li> <li>- способностью подготовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.</li> </ul>

- навыками осуществлять на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
- навыками постановки спектакля.
- способен создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
- владеет навыками выполнения деятельности и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
- способен владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.
- способен организовывать и планировать репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.
- способен осуществлять руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
- способен составлять перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, подготавливать репертуарную политику любительского театрального коллектива.
- владеет навыками осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
- навыками оценивания требования рынка труда и образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста средне- и краткосрочные с обоснованием необходимых ресурсов для их выполнения
- оценивать требования рынка труда и образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста средне- и краткосрочные с обоснованием необходимых ресурсов для их выполнения
- навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
- техникой и технологией создания спецэффектов с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- формами взаимной работы постановочной бригады (художника-постановщика, режиссера, работников сцены, звукооператора, светооператора и др.) в процессе подготовки спектакля с использованием информационно- коммуникационных технологий.
- осуществлять подготовку и проведение специальных сценических (театральных) эффектов с использованием информационно-коммуникационных технологий
- работы с информационно-коммуникационными технологиями в решении стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;
- навыком анализа стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
- владеет навыками анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата
- способностью при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды
- способен определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества

	<p>для достижения поставленной цели</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен анализировать план-график реализации проекта в целом и выбирает способ решения поставленных</li> <li>- способен определять связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения</li> <li>- владеет навыком формулировать проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта</li> <li>- владеет навыками осуществления поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</li> <li>- способен определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи</li> <li>- способен анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие;</li> <li>- владеет способностью использовать математические методы и модели для решения профессиональных задач и разработки новых подходов;</li> <li>- владеет способностью ставить задачи и разрабатывать алгоритмы решения с использованием инструментов программирования;</li> <li>- владеет способностью цифровые технологии и инструменты работы с информацией с целью удовлетворения личных, образовательных и профессиональных потребностей</li> </ul>
--	---

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики 216 часов, 6 зачетных единиц; продолжительность – 4 недели.

№ п/п	Наименование разделов и содержание производственной практики	Семестр	Виды работы и ее трудоемкость (в часах)	Компетенции ( <i>шифр</i> )	Формы текущего контроля
			практика		
1	Подготовительный этап. Установочное собрание. Инструктаж по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	8	4	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3;	Беседа. Инструктаж по ТБ, ОТ, ПБ и ПВТР
2	Основной этап. Получение индивидуального или группового задания на месте проведения практики	8	6	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3	Дневник практики. Консультации
3	Основной этап. Выполнение задания.	8	196	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2;	Дневник практики. Консультации

				ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3	
4	Подготовка отчета по практике	8	10	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ПК-1.1; ПК- 1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3	Предоставлен е отчета (дневника) практики
Итого за семестр			216	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ПК-1.1; ПК- 1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3	Зачет

## 9. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

По итогам производственной практики, преддипломной практики на зачет студенты на итоговом собрании предоставляют свои отчеты. В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается отчет о практике в виде дневника практики студента. Форма, примерное содержание, структура и объем дневников определяется кафедрой режиссуры. Дневник практики студента подписывается руководителем практики от организации (учреждения, предприятия). Формой аттестации результатов производственной, преддипломной практики является зачет.

По окончании практики студент предоставляет Удостоверение о направлении на практику с подписью руководителя и печатью учреждения.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ)

Оцениваются итоги практики на основе представленных отчетов студентами. Оценка по итогам прохождения практики и защита отчета проставляется в ведомость в виде зачета.

### Формы контроля и критерии оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Формы контроля	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства
Текущий контроль	Наблюдение, консультирование	Проводится с целью контроля регулярности посещения студентами практики в установленные сроки. Консультирование проводится для разъяснения вопросов, вызвавших у студентов затруднения.
Рубежный	Индивидуальное	Частично регламентированное задание позволяет



контроль	задание (разделы отчета по практике, дополнительные материалы)	диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся
Промежуточный контроль	Защита отчета по практике	Предоставление отчета и его защита позволяют обучающемуся обобщить свои знания, умения и навыки, приобретенные за время прохождения практик. Отчеты по практике готовятся индивидуально. Цель каждого отчета – осознать и зафиксировать компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики

## Критерии определения сформированности компетенций

Критерии оценивания этапов формирования компетенции	Уровни сформированности компетенций		
	пороговый	достаточный	повышенный
	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности. высокая адаптивность практического навыка
Уровень знаний	Теоретическое содержание освоено частично, есть несущественные пробелы, неточности и недочеты при выполнении заданий	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки сформированы недостаточно	Теоретическое содержание освоено полностью, без пробелов
Уровень умений	Необходимые умения, предусмотренные программой практики, в основном сформированы	Некоторые практические навыки сформированы недостаточно	Практические навыки, предусмотренные программой практики, сформированы полностью
Уровень овладения навыками и (или) опыта деятельности	Необходимые практические навыки, предусмотренные программой практики, в основном освоены	Некоторые практические навыки освоены недостаточно	Практические навыки, предусмотренные программой практики, освоены полностью

По итогам практики на основе фонда оценочных средств и качества выполненных заданий оценивается уровень сформированности всех предусмотренных программой практики компетенций по 2-х балльной шкале. Подсчитывается общая сумма баллов и результат переводится в 100-балльную рейтинговую шкалу.

### Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Код компетенций предусмотренных программой	Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
	1 этап			
	Обучающийся демонстрирует неспособность применять соответствующие знания, умения и навыки при выполнении задания по практике. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах прохождения практики	Обучающийся демонстрирует наличие базовых знаний, умений и навыков при выполнении задания по практике, но их уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне	Обучающийся демонстрирует наличие соответствующих знаний, умений и навыков при выполнении задания по практике на достаточном уровне. Наличие сформированной компетенции на достаточном уровне следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в	Обучающийся демонстрирует наличие соответствующих знаний, умений и навыков при выполнении задания по практике на повышенном уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой

			практическом навыке	адаптивности практического применения изменяющимся условиям профессиональной задачи позволяет дать высокую оценку
	2 этап			
	У обучающегося не сформировано более 50% компетенций	Наличие у обучающегося 50- 69% сформированных компетенций	Наличие у обучающегося 70- 84% сформированных компетенций	Наличие у обучающегося 85- 100% сформированных компетенций
	Оценка отдельных компетенций в 4-х балльной шкале			
УК-1.1				
УК-1.2				
УК-1.3				
УК-2.1				
УК-2.2				
УК-2.3				
УК-3.1				
УК-3.2				
УК-3.3				
ОПК-2.1				
ОПК-2.2;				
ОПК-2.3;				
ОПК-3.2;				
ОПК-3.3;				
ПК-1.1;				
ПК-1.2;				
ПК-1.3;				
ПК-1.4;				
ПК-1.5;				
ПК-2.1;				
ПК-2.2;				
ПК-2.3;				
ПК-2.4;				
ПК-3.1;				
ПК-3.2;				
ПК-3.3				

ПК-5.1;				
ПК-5.2;				
ПК-5.3				
Сумма				
Итого				
В % от максимума				

### Формирование балльной оценки по результатам прохождения практики

№	Оцениваемый вид проведенной работы	Критерии оценки	Общее количество баллов	Максимальное количество баллов по отдельным позициям
1.	Качество выбранного материала для проведения анализа	Количество подобранных источников информации (минимально – 5)	20	10
		Наличие современных данных		10
2.	Выполнение общих требований к проведению практики	Своевременное выполнение отдельных этапов прохождения практики	30	10
		Посещение консультаций руководителя		10
		Выполнение требований руководителя по проведению исследования		10
3.	Качественная оценка проведенного исследования	Выполнение требований к оформлению отчета по практике	50	10
		Выполнение требований к содержательной части отчета		10
		Оценка степени самостоятельности проведенного исследования		10
		Полнота выполнения практикантом программы практики		10
		Оценка качества проведенной исследовательской работы		10
<b>ИТОГО:</b>			<b>100</b>	<b>100</b>

Выполнение студентом более 50% требований, предъявляемых к прохождению практики, предусматривает выставление ему положительной оценки «зачтено», если менее 50 % - «не зачтено».

Получение положительной оценки по результатам практики позволяет сделать вывод о достаточной сформированности следующих частей компетенций: УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3 При этом студент будет способен владеть перечисленными компетенциями в объеме необходимом для дальнейшей учебы.

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 11.1 Рекомендуемая литература

#### 11.1.1 Основная литература\*

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз.
1.	Бочкарева Н.В., Ганелин Е.Р.	От упражнения - к спектаклю: учебное пособие	СПб. : Издательство СПбГАТИ, 2007.	5
2.	Станиславский К. С.	Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 (Высшее образование)	Москва : Юрайт, 2022	Электронный ресурс
3.	Беликова, И. П.	Основы управления проектами : учебное пособие	Ставрополь : Ст ГАУ, 2020	Электронный ресурс
4.	Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера : учебное пособие	Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛ АНЕТА МУЗЫКИ, 2021	1
5.	Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера : учебное пособие	Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛ АНЕТА МУЗЫКИ, 2013	14

#### 11.1.2 Дополнительная литература\*

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз.
1.	Новицкая Л.П.	Элементы психотехники актерского мастерства : тренинг и муштра (Школа сценического мастерства)	Москва : URSS : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", с ор. 2012	3
2.	Карпушкин М. А.	Уроки Мастера : конспекты по театральной педагогике А. А. Гончарова	М. : ГИТИС, 2005	5
3.		Спектакль в сценической педагогике: монография	СПб. : Издательство СПбГАТИ, 2006.	10
4.	Соснова М. Л.	Искусство актёра : учебное пособие для вузов	Москва : Академический проект, 2020	Электронный ресурс

#### 11.1.3 Методические разработки\*\*

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз.
1.	Сост. Худяков Е.В.	Актерское мастерство: учебно-методическое пособие	Сургут : Издательский центр СурГУ, 2017	34
2.	Шевкунов А. Н.	Изобразительная режиссура: учебно-методическое	Сургут : Издательский	Электронный ресурс

		пособие	центр СурГУ, 2014, Электронный ресурс	
3.	Шевкунов А. Н.	Народная художественная культура. Основы режиссуры : учебно-методическое пособие	Сургут : Издательский центр СурГУ, 2019	30
4.	Сост. Домрачева С. А.	Проектно-исследовательская деятельность студентов в современном вузе : учебно-методическое пособие	Йошкар-Ола : МарГУ, 2019	Электронный ресурс

### 11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1.	<a href="http://www.humanities.edu.ru">www.humanities.edu.ru</a> – портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование».
2.	<a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a> – "Драматешка" - самый крупный в рунете архив детских пьес.
3.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> – Российская государственная библиотека.

### 11.3 Перечень информационных технологий

#### 11.3.1 Перечень программного обеспечения

1	Организация научно-исследовательской деятельности / INTUIT.RU: библиотека видеокурсов на DVD. Учебные курсы интернет-университета информационных технологий
---	---

#### 11.3.2 Перечень информационных справочных систем

1	- автоматизированная система управления база данных: Арбикон <a href="http://www.arbicon.ru">http://www.arbicon.ru</a> , Грамота.ру <a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a>
2	- электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека <a href="http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=2&amp;catalog=true">http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=2&amp;catalog=true</a> , КиберЛенинка - научная электронная библиотека <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a> ,
3	- тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека (eLIBRARY.RU) <a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>

### 11.4. Перечень материально-технического обеспечения работы обучающихся при прохождении производственной практики

Места прохождения практики определяются выпускающей кафедрой с учетом профиля будущей профессиональной деятельности студентов, исходя из условий ее прохождения индивидуально или группами студентов, подбираются в учреждениях и организациях, расположенных в г. Сургуте и за его пределами. Производственная практика студентов может проводиться в организациях, учреждениях и на предприятиях где имеются творческие театральные коллективы, отделы (управления, подразделения) по сценическим видам творчества, праздникам, в муниципальных и государственных учреждениях, коммерческих организациях и т.д. (образовательные учреждения, учреждения культуры, Сургутский государственный университет, учреждения сферы образовательных услуг, общественные организации, развлекательные центры и др.).

## 12. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ, ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Практика должна проводиться с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся. При определении мест прохождения практики обучающимся, имеющим инвалидность, необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и

видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессии, характера труда, выполняемых инвалидом трудовых функций.

Желательно прохождение практики в университете. В том случае, если практика проходит (по желанию студента) за пределами университета, необходимо убедиться, что обучающемуся организованы максимально комфортные условия для работы и сбора материала, предоставлены возможности прохождения практики наравне с другими лицами. Создание безбарьерной среды при прохождении практики должно учитывать потребности лиц с нарушениями зрения, с нарушениями слуха, с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Вся территория места прохождения практики должна соответствовать условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**Образец заполнения дневника практики**

**БУ ВО ХМАО-ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт гуманитарного образования и спорта  
Кафедра режиссуры**

**ДНЕВНИК**

прохождения производственной практики, преддипломной практики

Студента (ки) 4 курса \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель (куратор) практики от организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

<b>Месяц и число</b>	<b>Подразделение предприятия</b>	<b>Краткое описание выполненной работы/ индивидуального задания</b>	<b>Подпись руководителя практики</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

**Общие выводы о прохождении  
Производственной практики, преддипломной практики**

Начало практики \_\_\_\_\_ Окончание практики \_\_\_\_\_

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись)

(Ф.И.О.)

М.П.



**Планируемые результаты программы практики**  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**  
**Производственная практика, преддипломная практика**

**1. Цель практики:**

**2. Задачи практики:**

**3. Объем практики:**

**4. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

*Раздел ОПОП ВО:*

*Дисциплины, на освоении которых базируется практика:*

*Место и время проведения практики: \_\_\_\_\_.*

**5. Форма проведения практики:**

Практика проходит непрерывно.

**6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:**

Формируемые профессиональные компетенции:

*В результате прохождения практики обучающийся должен:*

Знать:

Уметь:

Владеть:

**Согласовано:**

Руководитель практики от организации

Должность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*/Ф.И.О. подпись/*

Руководитель практики от Университета

Должность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*/Ф.И.О. подпись/*

## Совместный рабочий график (план) проведения практики

### 51.03.02 «Народная художественная культура»

#### Производственная практика, преддипломная практика

Курс 3

Сроки проведения практики:

с « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Мероприятие *	Дата проведения	Место проведения	Ответственное лицо
Организационное собрание			
Прохождение инструктажа по ТБ			
Экскурсия обзорная			
Выполнение индивидуального задания			
Консультации			
Итоговое собрание			

\* мероприятия устанавливаются на усмотрение руководителей практики

#### Согласовано:

Руководитель практики от организации

Должность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
/Ф.И.О. подпись/

Руководитель практики от Университета

Должность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
/Ф.И.О. подпись/