

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 01.07.2025 08:28:56
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

11 июня 2025г., протокол УМС №5

Драматургия конкурсных игровых программ рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|--|--|
| Закреплена за кафедрой | Режиссуры | |
| Учебный план | b510305-ТеатрПредст-25-3.plx 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники | |
| Квалификация | Бакалавр | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: экзамены 6 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 48 | |
| самостоятельная работа | 33 | |
| часов на контроль | 27 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 6 (3.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | Неделя | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Контактная работа | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Сам. работа | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Часы на контроль | 27 | 27 | 27 | 27 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

к.и.н., Ст. препод, Куляшова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Драматургия конкурсных игровых программ

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 11.06.2025 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Подготовка специалиста способного на высоком художественном уровне создавать сценарии, организовать и проводить досуговые мероприятия, в том числе конкурсно-игровые программы. |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.02 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Производственная практика, творческая практика (режиссерско-постановочная практика) |
| 2.1.2 | Учебная практика, творческая практика (проектная практика) |
| 2.1.3 | Учебная практика, ознакомительная практика |
| 2.1.4 | Методика работы с исполнителем и коллективом |
| 2.1.5 | Сценарное мастерство |
| 2.1.6 | Мировая художественная культура |
| 2.1.7 | Основы профессионального мастерства |
| 2.1.8 | Русский язык и культура речи |
| 2.1.9 | Введение в профессиональную деятельность |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Выпуск театрализованного представления |
| 2.2.2 | Основы драматургии |
| 2.2.3 | Педагогика театрализованного праздника |
| 2.2.4 | Режиссура театрализованных представлений и праздников |
| 2.2.5 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.6 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |
| 2.2.7 | Сопровождение массовых мероприятий и праздников |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1.1: Понимает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников

ПК-2.1: Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации

ПК-3.1: Понимает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры

ПК-4.1: Понимает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - особенности разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. |
| 3.1.3 | - этапы разработки сценария досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок. |

| | |
|-------------------|--|
| 3.1.4 | - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников |
| 3.1.5 | - направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников |
| 3.1.6 | - теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации |
| 3.1.7 | - общие характеристики творческого наследия мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры |
| 3.2 Уметь: | |
| 3.2.1 | - осуществлять разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом. |
| 3.2.3 | - осуществлять разработку сценария досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок. |
| 3.2.5 | - использовать основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников |
| 3.2.6 | - характеризовать направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников |
| 3.2.7 | - применять теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации |
| 3.2.8 | - анализировать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|------------------|--|----------------|-------|-----------------------------|---|------------|
| Раздел 1. | | | | | | |
| 1.1 | Игры и конкурсno-игровые программы /Лек/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э2 | |
| 1.2 | Игры и конкурсno-игровые программы /Пр/ | 6 | 1 | ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э2 | |
| 1.3 | Игры и конкурсno-игровые программы /Ср/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э2 | |
| 1.4 | Классификация игр /Лек/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 | Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э2 | |
| 1.5 | Классификация игр /Пр/ | 6 | 1 | ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 | Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э2 | |
| 1.6 | Источники сюжетов для конкурсno-игровых программ /Лек/ | 6 | 6 | ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 | |

| | | | | | | |
|------|---|---|----|-----------------------------|---|--|
| 1.7 | Источники сюжетов для конкурсно-игровых программ /Пр/ | 6 | 1 | ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 | |
| 1.8 | Этапы создания сценария конкурсно-игровой программы /Лек/ | 6 | 6 | ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 | |
| 1.9 | Этапы создания сценария конкурсно-игровой программы /Пр/ | 6 | 1 | ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 | |
| 1.10 | Этапы создания сценария конкурсно-игровой программы /Ср/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 | |
| 1.11 | Композиционное построение сценария игровой программы. /Лек/ | 6 | 6 | ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 | Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э1 Э2 | |
| 1.12 | Композиционное построение сценария игровой программы. /Пр/ | 6 | 2 | ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 | Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э1 Э2 | |
| 1.13 | Композиционное построение сценария игровой программы. /Ср/ | 6 | 4 | ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 | Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э1 Э2 | |
| 1.14 | Особенности сценария театрализованной игровой программы /Лек/ | 6 | 6 | ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 | Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 | |
| 1.15 | Особенности сценария театрализованной игровой программы /Пр/ | 6 | 2 | ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 | Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 | |
| 1.16 | Особенности сценария театрализованной игровой программы /Ср/ | 6 | 5 | ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 | Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 | |
| 1.17 | Подготовка и практическое проведение игровой программы. /Пр/ | 6 | 8 | ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 | |
| 1.18 | Подготовка и практическое проведение игровой программы. /Ср/ | 6 | 16 | ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 | |

| | | | | | | |
|------|--------------|---|----|-----------------------------|--|--|
| 1.19 | /Контр.раб./ | 6 | 0 | ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 | |
| 1.20 | /Экзамен/ | 6 | 27 | ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---------------------|--|---|----------|
| Л1.1 | Гальперина Т. И. | Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: Учебно-практическое пособие | Москва: Советский спорт, 2008, электронный ресурс | 1 |
| Л1.2 | Фоменко Н.К. | Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конферанс и конферансье: учебное пособие | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, электронный ресурс | 1 |
| Л1.3 | Сущенко Л. А. | Режиссура детских культурно-досуговых программ: Рабочая тетрадь по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского- юношеского досуга». Учебно-методическое пособие | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006, электронный ресурс | 1 |
| Л1.4 | Бурмистрова Е. В. | Методика организации досуговых мероприятий: Учебное пособие | Москва: Издательство Юрайт, 2019, электронный ресурс | 1 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|---|--|--|---|----------|
| Л1.5 | Борисов С. К. | Театрализованное действо. Основы драматургии: Учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство», направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр» | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016, электронный ресурс | 1 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
| Л2.1 | Логунова Л. Ю. | Социология досуга: Учебный терминологический словарь для студентов, обучающихся по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детско-юношеского досуга» и «Социально-культурная анимация» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012, электронный ресурс | 1 |
| Л2.2 | Шилов Н. П., Камелькова Т., Козачук А., Шестакова К., Мордасов А. А. | Шиловский камертон | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017, электронный ресурс | 1 |
| Л2.3 | Куляшова М. А. | Народная художественная культура: методические рекомендации по прохождению практики | Сургут: [б.и.], 2014, электронный ресурс Народная художественная культура | 2 |
| 6.1.3. Методические разработки | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
| Л3.1 | Ракипов М.Р. | Пишем с акцентом: практикум | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс | 1 |
| Л3.2 | Ракипов М.Р. | Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами: практикум | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс | 1 |
| Л3.3 | Ракипов М. Р., Мордасов А. А. | Пластика слова. Словотворчество (по книге К. Чуковского «От двух до пяти»): Сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов «Режиссура театрализованных представлений и праздников» | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс | 1 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|--|---|--|---|----------|
| ЛЗ.4 | Бедных О. Г., Куляшова М. А. | Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины | Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс | 1 |
| ЛЗ.5 | Ракипов М. Р. | 100 подарков по одной цене: Сборник по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов направления 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс | 1 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | | |
| Э1 | Информационная система «Чем развлечь гостей. Интернет-база сценариев и поздравлений» https://gostika.ru/index.php | | | |
| Э2 | Праздник https://www.prazdnikmedia.ru/ | | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | | |
| 6.3.1.1 | Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office | | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | | |
| 6.3.2.1 | СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/ | | | |
| 6.3.2.2 | СПС «Гарант» - www.garant.ru/ | | | |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| 7.1 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, интерактивная доска, вращающаяся голова, софит, световой пульт, плоттер, светодиодный стробоскоп, пульт управления светом. |
| 7.2 | Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, стационарный проектор, стационарный экран, принтер. |
| 7.3 | Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office |
| 7.4 | Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации. |